OLIVIER DOUTREBENTE



VENDREDI 1ER MARS 2024

Paris - Drouot



OLIVIER DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Commissaire de Justice
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 1ER MARS 2024

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.

ARCHÉOLOGIE
ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX *anciens*
MINIATURES
DESSINS & TABLEAUX *modernes*
CÉRAMIQUES
ART DECO
EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART
MOBILIER
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
TAPISSERIES

Olivier DOUTREBENTE
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
Commissaires-priseurs habilités

Olivier DOUTREBENTE *titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris*

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 29 février de 11h à 20h
Vendredi 1er mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 27 % TTC (frais 22.50 % HT + TVA 20%). Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT.com) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 27% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 28,80% TTC.

Modalités de paiement :
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :
Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :
Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.
DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :
Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :
Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.
Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Réitération des enchères :
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Enchère via drouot.com :
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot.com doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 27% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 28,80% TTC.

Droit de préemption de l'Etat français :
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :
Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
18, Boulevard Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur **www.drouot.com** - **www.interencheres.com** et **www.etudedoutrebente.com**

HÔTEL DROUOT

Suivez la vente et participez en direct sur

DROUOT.com Live

Ce catalogue a été réalisé par :
VECTAPRO - contact@vectapro.com
Photographies :
J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - agencephar@gmail.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO - *Pour les lots 1 à 7*
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection
38, rue Saint Georges - 75009 PARIS - Mob : +33 (6) 15 44 68 46 - contact@galerietarantino.com

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - *Pour les lots 8 à 10*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres D'Art et Objets de collection
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : +33 (1) 42 96 12 17 - Mob : +33 (6) 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS & MINIATURES

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 11 à 43*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Mob : +33 (6) 85 12 99 91 - patrice.p.dubois75@gmail.com

DESSINS - TABLEAUX ET CÉRAMIQUES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 44 à 67*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 42 89 50 20 - +33 (1) 53 96 06 57- louvencourtsevestre@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 68 à 80*
(Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : +33 (1) 41 17 09 24 - Mob : +33 (6) 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME - *Pour les lots 81 à 154*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art - Expert près de la Cour d'Appel
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 155 à 160*
(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél / Fax : +33 (1) 42 25 29 80 - Mob : +33 (6) 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Pierre-François DAYOT - *Pour les lots 161 à 272 et 276 à 279*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection
23, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS
Tél : +33 (1) 42 97 59 07 - Mob : +33 (6) 30 09 86 10 - contact@pfdayot.com

ET CONSULTANT

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Christopher CLARKE (Maître d'art) - *Pour les lots 274 et 275*
1247, Route de Cluny - 71250 LA VINEUSE SUR FRÉGANDE
Tel. & Fax +33 (3) 85 59 60 88 - Mob : +33 (6) 18 64 28 48 - christopherclarke@sfr.fr

OLIVIER DOUTREBENTE

DOUTREBENTE SARL
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com



1. **Coupe** kylix à figures noires dont les flancs sont ornés de scènes représentant Nike entre deux éphèbes et deux sphinx. Le tondo est orné d'un éphèbe. Argile vernissée noir. Restaurations visibles. Art Grec attique vers 490 av. J.C. Attribué au groupe sans feuilles.
Largeur totale : 26,6 cm - Hauteur : 7,5 cm. **600 / 800 €**

2. **Lécythe** à figures rouges dont la panse est ornée d'une Niké en vol tenant un ruban.
Argile beige vernissée noire. Restauration du col et de l'anse et cassures.
Art grec, Attique, Ve s. av. J.C. Attribué à la Classe ATL. (Aischines Tymbos Lekythos)
H. 18 cm. **500 / 700 €**

3. **Canthare** à vernis noir sans tige dont les flancs concaves sont ornés d'une frise végétale surpeinte de pampres et de corymbes.
Argile vernissée noire et rehauts de peinture rouge.
Cassures.
Art grec, IVe s. av. J.C.
H. 13.5 cm. **600 / 800 €**

4. **Scarabée** de cœur dont le plat est gravé d'un texte en caractères hiéroglyphiques sur six registres. Schiste. A été percé pour la suspension. Égypte, basse époque.
Largeur : 4,6 cm - Hauteur : 6,8 cm. **400 / 600 €**

5. **Lot** composé de deux petits ouschebtis dont un peint d'un texte en caractères hiéroglyphiques sur une colonne. Faïence bleue et beige. Le bleu a été percé pour la suspension. Égypte, XXIe dynastie et ptolémaïque.
7 cm et 5,2 cm. **150 / 250 €**

6. **Lot** composé de deux scarabées et d'une statuette d'orant. Agate, stéatite et bronze. Lacunes visibles. Dans le goût de l'antique. 4,5 cm, 3,5 cm et 7 cm. **80 / 100 €**



7. **Statue** représentant un jeune homme nu, la jambe gauche légèrement avancée et la tête inclinée vers la gauche.
Un tronc d'arbre renforçait l'arrière de la jambe droite.
Marbre.
Forte corrosion de la surface et lacunes visibles.
Art romain ou postérieur.
H. 110 cm.

Provenance : Royal Athena Gallery. New York.

Publié par Jerome Eisenberg dans le catalogue Ancient World, vol. IV septembre 1985, p. 75 n. 236, illustré, comme « Roman life-size marble statue of an éphèbe or an athlète, 1st - 2nd century A.D. »

20 000 / 30 000 €



8

8. Pierre BONNARD (1867 - 1947).
Femme au chien, affiche pour Le Salon des Cent. 1896.
Lithographie en couleurs sur Japon. Très belle épreuve avant la lettre, signée. *Petites rousseurs.* Cadre. (F.Bouvet 39).
Dimension sujet : 56 x 24 cm.
Feuillet : 63 x 48 cm. **1 800 / 2 000 €**

9. Roberto MATTA (1911 - 2002).
El gran burundum burunda Ha Muerto.
Série de 7 lithographies en couleurs pour accompagner le texte de J.Zulamea satire de l'histoire d'un dictateur. 1976 (sans le texte).
Chacune signée en bas à droite. *Légèrement jaunies*. Cadres.
Dimension sujet : 49 x 68 cm. **800 / 1 000 €**





9



10. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).

La Passagère du 54 - Promenade en yacht. 1896.

Lithographie en vert olive sur simili Japon. Très belle épreuve de la première édition 1896 avant la lettre à 50 exemplaires, signée en bas à gauche, numérotée 20 et timbrée. *Très légers plis, infimes trous de pointe.* Cadre. (Wittrock P20).

Dimension sujet : 59 x 40 cm.

Feuillet un peu coupé : 63 x 48 cm (au lieu de 64 x 50 cm annoncés par Wittrock). **4 000 / 5 000 €**



11



13

11. ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIIIe siècle.
Paysage au cours d'eau, au pont et aux ruines antiques, avec pêcheurs remontant leur filet.
Pierre noire et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur carton *(Légèrement insolé ; petites piqûres et rousseurs)*.
H. 46 - L. 36 cm. **300 / 500 €**

12. ECOLE FRANCAISE Vers 1800.
Entourage de Pierre - Paul Prud'hon (1758 - 1823).
Mère assise dans un paysage aidant son enfant à boire dans une coupe.
Pinceau, encre brune, rehauts de blanc et d'ocre clair sur papier bleu. Collé sur carton.
H. 14 - L. 16 cm. **300 / 500 €**

13. DESENNE Alexandre.
Paris 1785 - id. ; 1827.
Le Trio musical, harpiste, chanteuse et poète.
Graphite et aquarelle. Collé sur feuille.
En bas au milieu Alex. DESSEINE 1812.
H. 10 - L. 6,5 cm. **80 / 120 €**

14. RICHARDSON Charles James.
1806 - 1871.
Vue de Vérone accompagnée de douze petites vues de forme ronde de paysages d'Italie, d'architectures antiques et de jardins.
Plume, encre brune et aquarelle. Filets d'encadrement à la plume *(Rousseurs)*.
Signé à la plume et encre brune sous la vue de Vérone C. J. Richardson.
H. 18 - L. 16 cm. **80 / 120 €**



12



14



15



16



18

15. RAPHAËL Santi (D'après).
1483 - 1520. Travail du XIXe siècle.
Allégorie de la Justice.
Miniature. Bordure en métal doré et ciselé à motif de palmettes.
Annoté en bas à gauche Justice de Raphael.
H. 15 - L. 10,4 cm.
D'après la composition murale de Raphaël dans la Salle de Constantin au Vatican. **80 / 120 €**

16. GREUZE Jean - Baptiste (D'après).
1725 - 1805.
Portrait de jeune fille à la coiffure agrémentée d'un ruban bleu.
Miniature de forme ronde (*petite lacune en bas à droite*).
Annoté dans la partie supérieure M. anna Perozzi. Pinxit. anno 1828.
Diam. : 8 cm.
Cadre en ébène noirci de forme carrée (*petites griffures* ; 13 x 13 cm). **80 / 120 €**

17. BOILLY Louis - Léopold (D'après).
1761 - 1845.
Les Mangeurs de noix.
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Annoté en bas à droite d. Boilly.
Diam : 6 cm.
Cadre de forme carrée en bois naturel et teinté.
(12,4 x 12,2 cm). **60 / 80 €**

18. NATTIER Jean - Marc (Dans le Goût de).
1685 - 1766. Travail du XIXe siècle.
Portrait de Louise, fille cadette de Louis XV et de Marie Leszczynska, à la guirlande de roses, dans une robe agrémentée de dentelle.
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé en bas à droite BLIN.
Diam : 7,5 cm.
Cadre en bois naturel (14 x 14,5 cm).
D'après le portrait peint en 1748 conservé au Château de Versailles (Inv. MV 4428). **60 / 80 €**

19. NATTIER Jean - Marc (Dans le Goût de).
1685 - 1766. Travail du XIXe siècle.
Portrait de Madame Infante, fille de Louis XV, duchesse de Parme, une rose dans sa chevelure, un nœud rose noué à son cou, dans son manteau royal bleu à revers d'hermine.
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé en bas à droite Ary.
Diam. : 3,8 cm.
D'après le portrait de Madame Infante en habit de cour, épouse de Philippe d'Espagne, conservé au château de Versailles (Inv. MV 3806). **60 / 80 €**

20. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
Portrait de jeune femme à la chevelure poudrée, coiffée d'un grand chapeau à l'anglaise, piqué de deux roses.
Miniature de forme ronde.
Diam : 2,5 cm.
Joli cadre en métal doré à motif floral, ajouré et ciselé. **50 / 70 €**

21. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle.
Portrait d'enfant aux cheveux bruns, à la chemise blanche légèrement ouverte et veste brodée à lacets et petits boutons dorés.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal ciselé.
H. 4,5 - L. 3,5 cm. **50 / 70 €**





22



24 23



25 28

22. ECOLE FRANCAISE.
Dans le Goût du dernier tiers du XVIIIe siècle. Travail du XIXe siècle.
Portrait de femme de qualité à la coiffure poudrée, piquée de roses.
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Monogrammé en bas à droite MLP liés (?).
Cadre en bois naturel (13,2 x 12,8 cm). **50 / 70 €**

23. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle.
Portrait de villageoise en buste coiffée d'un bonnet de dentelle, en robe rouge.
Miniature de forme ovale. Bordure en bois doré.
H. 7 - L. 5 cm. **60 / 80 €**

24. ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE.
Première Moitié du XIXe siècle.
Portrait de jeune garçon accoudé, gilet jaune pinson et veste grise.
Graphite et aquarelle de forme ovale *(Légèrement insolé ; petits manques à droite)*.
H. 10,4 - L. 8,5 cm.
Cadre à motif floral en métal ajouré et ciselé. **80 / 100 €**

25. ECOLE FRANCAISE Vers 1790.
Portrait d'homme à la perruque poudrée, vêtu d'un gilet rayé, cravate de dentelle et veste noire.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
H. 5 - L. 4 cm. **80 / 100 €**

26. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
Dans le style du Premier Empire.
Portrait de l'Impératrice Joséphine coiffée de son diadème.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé en bas à gauche Brun.
Dimensions : 8 x 6,5 cm.
Cadre en bois de forme rectangulaire à motif de rinceaux feuillagés dans les coins *(petit accident en bas à gauche)*.
Dimensions : 13,5 x 12 cm. **150 / 250 €**

27. H. PATU.
Portrait de jeune femme à la coiffure auburn et bouclée en robe à fraise blanche.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé et daté en bas à droite H. Patu 1823.
Dimensions : 7,5 x 6 cm.
Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et teinté (13,5 x 11,7 cm). **100 / 150 €**

28. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle.
Portrait de jeune garçon aux cheveux blonds.
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
Daté en bas à droite 1867.
H. 4,8 - L. 4 cm. **80 / 120 €**

29. ECOLE ITALIENNE.
Fin du XIVe - début du XVe siècle.
Figure de saint vu de face et auréolé.
Tempéra et fond d'or sur panneau de bois tendre légèrement bombé, auréoles poinçonnées et motifs incisés *(Petites lacunes et petites restaurations ; manques sur le pourtour).*
H. 28 - L. 23,8 cm. **2 000 / 3 000 €**



29

30. ECOLE FRANCAISE.
Fin du XVe - début du XVIe siècle.
1 - Lazare et le mauvais riche (?).
Huile sur panneau *(Restaurations)*.
Inscription dans la partie supérieure sur deux lignes en lettre capitales.
H. 39,5 - L. 31 cm.

2 - Jeune prisonnier au pied d'une tour ; à droite un enfant endormi dans une chambre.
Huile sur panneau.
Inscription en lettres capitales dans la partie supérieure : …INCARCERE… (?).
H. 42,5 - L. 31 cm.

Les deux : 600 / 800 €

30





30



31. ECOLE ESPAGNOLE du XVII[e] siècle.
Attribué à Alonso Cano (Grenade 1601 - 1667).
La Mise au tombeau.
Joseph d'Arimathée, Nicomède et Jean procèdent à la Mise au tombeau avec La Vierge et Marie-Madeleine (Evangile de Marc 15. 43 - 47 ; Jean 19. 38 - 42).
Huile sur toile.
H. 163 - L. 212,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré à motif de volutes florales stylisées.
Avec une plaque « Alonso Cano ».
Provenance : Hôtel des Ventes de Monte - Carlo 17 octobre 2015, n° 208 (reproduit).
Bibliographie : Gazette de l'Hôtel Drouot, 9 octobre 2015, p. 173 (reproduit). **3 000 / 5 000 €**

32. TENIERS David II dit le Jeune (Suite de).
1610 - 1690.
La Partie de cartes.
Huile sur panneau.
Deux planches horizontales.
H. 37 - L. 54 cm. **600 / 800 €**


32

33. FALENS Carel van (Attribué à).
Anvers 1683 - Paris 1733.
Le Départ pour la chasse au faucon.
Huile sur toile *(Rentoilage ; encrassé)*.
Au revers sur le châssis une ancienne marque à l'encre 78 0DW.
Etiquette imprimée 40 et « FALENS 40 - départ pour la chasse au faucon. Toile ».
H. 35,5 - L. 48,3 cm. **1 000 / 1 500 €**


33

34. ECOLE ITALIENNE
Premier Tiers du XVIIIe siècle.
L'interrogatoire.
Huile sur toile *(Rentoilage ; ancien vernis encrassé)*.
H. 47,5 - L. 68,2 cm.
Cadre en bois noirci et laqué à motif d'ondulations.
1 000 / 1 500 €


34



35

35. RAOUX Jean (Attribué à).
Montpellier 1677 - Paris 1734.
Les Petites musiciennes dit aussi le Duo.
Huile sur toile *(lacunes dans la partie inférieure)*.
H. 57,5 - L. 70 cm.
Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et de rinceaux dans les coins *(accidents)*.

Provenance présumée : Au revers une ancienne étiquette manuscrite à la plume « Jean Raoux / Ce petit tableau fut peint pour les petits appartements du palais prieural du Temple, le chevalier d'Orléans étant Grand Prieur / Voir d'Argenville, Vie de Raoux - p. 264 ».

Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville cite dans son Abrégé de la Vie des plus fameux peintres (1762) « deux chanteuses qui tiennent un livre de musique » aux côtés d'autres tableaux du maître accrochés au palais prieural du Temple (Ecole Française. Jean Raoux, p. 380 - Paris, chez De Bure l'Ainé).

Œuvres en rapport : Paris, Hôtel Drouot, Fraysse & Associés S.A.R.L, 6 juin 2012 ; Jean Raoux, Le Duo (Toile ; 98 x 128 cm).

La composition de Jean Raoux Les Petites musiciennes (vers 1720) a fait l'objet de différentes versions soit dans un format en hauteur, soit, avec quelques variantes, en largeur intitulé Le Duo.

La présence ici de la pendule Louis XV de forme violonée et de la flûte posées sur la table constituent des variantes par rapport aux versions du Duo actuellement connues, ainsi que la position même des figures (Cf. Catalogue de l'exposition Jean Raoux, un peintre sous la régence, n° 29, pp.132 & 133 ; et catalogue sommaire des œuvres non exposées. 29 & 30, pp. 196 & 197 - Montpellier, musée Fabre 2009 - 2010).

4 000 / 5 000 €

36. LANCRET Nicolas (Suite de).
1690 - 1743.
1 - Les Amours du bocage.
Huile sur toile *(au revers petites pièces de renfort ; accident en bas à droite)*.
H. 59 - L 87 cm.

ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIIIe siècle).
2 - Le raisin défendu.
Huile sur toile.
H. 57 - L. 78 cm. **Les deux : 500 / 600 €**





36



37. VAN LOO Charles Amédée Philippe.
Rivoli 1719 - Paris 1795.
Echec et Mat.
Huile sur toile *(Rentoilage ; anciennes traces d'accidents et restaurations en haut à gauche ; petits accidents en bas à gauche et à droite)*.
Signé en bas à gauche et daté 176 (3 ?).
Au revers une annotation sur la toile de rentoilage C. Van Loo / 1761 / signé.
H. 91 - L. 72 cm.
Gravé à l'eau-forte et burin par Benoît Louis Henriquez (Paris 1732 - id. 1806) sous le titre Echec et Mat, et l'indication, Peint par Amédée Vanloo en 1763. Gravé par Benoist Louis Henriquez en 1768.

4 000 / 6 000 €





38



40

38. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle.
Petite bacchanale d'enfants parmi des ruines antiques.
Huile sur cuivre. Agrandie verticalement par deux petits ajouts de bois. Parquetage *(petites lacunes et petites restaurations)*.
H. 28,8 - L. 22 cm.
Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles.
400 / 600 €

40. ECOLE FRANÇAISE de la fin XVIIIe siècle.
Jeune garçon au livre.
Huile sur toile *(petites restaurations)*.
H. 55,5 - L. 45 cm. **300 / 500 €**



39

39. GIGNOUX Pascal.
Actif dans le dernier Tiers du XVIIIe siècle.
Paysage à la rivière avec promeneurs et villageois.
Huile sur panneau *(trace d'accident en haut à gauche)*.
Signé et daté sur la barque en bas à droite Pascal Gignoux. F 1777.
H. 23,8 - L 33 cm. **300 / 500 €**



41



42

41. GIRODET Anne - Louis (Ecole de).
1767 - 1804.
Jeune femme au bain à l'ombre d'un chêne.
Huile sur toile d'origine.
Au revers marque du marchand de couleurs ALPH. GIROUX / A PARIS.
H. 63,5 - L. 48 cm.
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de frise de rinceaux feuillagés et de palmettes.
2 000 / 3 000 €

42. DE MARNE Jean-Louis.
Bruxelles 1752 - Paris 1829.
Intérieur rustique ou La lecture familiale.
Huile sur panneau.
H. 23,6 - L. 32,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motifs de rinceaux feuillagés *(accidents et manques)*.
Au revers : une ancienne étiquette imprimée de catalogue de vente : DE MARNE - Intérieur rustique, suivi d'une description du sujet.
Dans la partie supérieure une étiquette de marchand de cadres, doreur et peintre de meubles. Rue de Cléry.
2 000 / 3 000 €



43

43. VERWEE Louis Pierre.
Courtrai 1807 - Bruxelles 1877.
Patineurs sur un canal gelé.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite et légendé L. Verwée à son ami A. Batta.
H. 19,5 - L. 25 cm.
Cadre en bois doré. **300 / 500 €**



44



45

44. Victor Gabriel GILBERT (1847 - 1935).
Place du Théâtre Français les marchandes de fleurs.
Gouache, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
28 x 37,5 cm. **1 000 / 1 500 €**

45. Leopold Franz KOWALSKY (1856 - 1931).
Élégante et son Jack-Russel.
Aquarelle, signée en bas à droite.
34 x 23 cm. **200 / 300 €**

46. Paul Émile BÉCAT (1885 - 1960).
Portrait de Georges Chennevière, 1921.
Dessin au crayon noir à vue ovale, annoté en bas à gauche.
28 x 19 cm.
Léon Debille dit Georges Chennevière (1884 - 1927) était poète et dramaturge. **80 / 120 €**

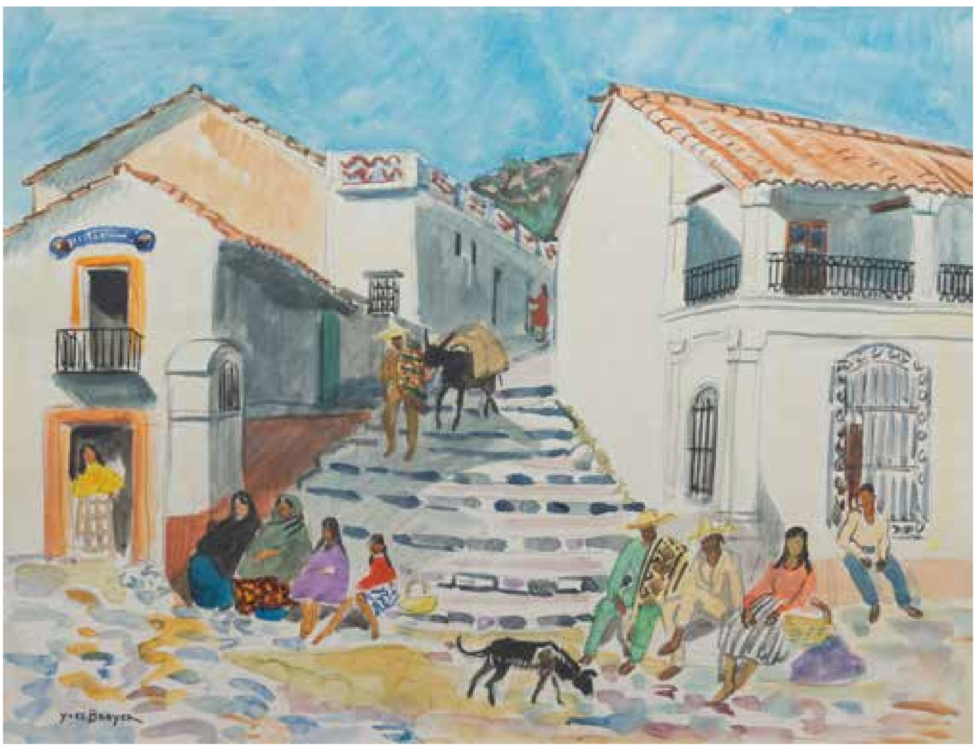


47

47. Yves BRAYER (1907 - 1990).
Mexique barques sur le lac de Patzcuaro.
Aquarelle, signée en bas vers la droite.
48 x 63 cm. **800 / 1 200 €**

48. Yves BRAYER (1907 - 1990).
Rue en escalier à Taxco, Mexique, 1963.
Aquarelle, signée en bas vers la gauche.
40 x 53 cm.

Nous remercions Olivier Brayer fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'elle figurait dans ses archives sous le N° C40138. **600 / 800 €**



48



49

49. ÉCOLE MODERNE.

Femme aux voiles dansant tenant un œillet dans la main.
Pastel sur toile, porte une signature Axentowicz en bas à droite.
88 x 90 cm.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

1 500 / 2 000 €

50. Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968).

Profil de femme tourné vers la gauche, 1926.
Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas vers la gauche.
22 x 16,5 cm.
(pliures). **8 000 / 12 000 €**


嗣治
Foujita
1926



51. Albert Marie LEBOURG (1849 - 1928).

Coucher de soleil sur Rouen, 1893.

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.

38 x 61 cm.

Bibliographie :

- Albert Lebourg par Léonce Bénédite, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit page 359 sous le N°1435, avec le descriptif : Rouen : vue générale sur la Seine et le port. Effet de soleil voilé perçant au travers les nuages. Reflets orangés dans l'eau.

Nous remercions François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 5 000 €



52. Pierre Eugène MONTÉZIN (1874 - 1946).

Les demoiselles.

Huile sur toile, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite.

54 x 73 cm.

(Craquelures).

Exposition :

- Montézin, galerie Jean de Ruaz, Paris, mai 1952.

Nous remercions Cyril Klein-Montézin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €



53

53. Émile JOURDAN (1860 - 1931).
Molière et sa servante.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
40 x 32 cm.

Un certificat de Yannick Jourdan petit-fils de l'artiste, en date du 12 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.

300 / 500 €



55

54. Émile JOURDAN (1860 - 1931)
Bateau échoué et deux pêcheurs à pied, 1881.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
19,2 x 26,8 cm.
(Accidents).

Exposition :
Rétrospective Émile Jourdan, Musée de Pont-Aven, 28 juin - 30 septembre 1987 (numéro illisible).

150 / 200 €

55. Émile JOURDAN (1860 - 1931).
Nature morte aux cuivres, 1886.
Huile sur toile, signée des initiales et datée 86 en bas à droite.
45 x 81 cm.

Exposition :
Rétrospective Émile Jourdan, Musée de Pont-Aven, 28 juin - 30 septembre 1987, n°5.

Un certificat de Yannick Jourdan petit-fils de l'artiste, en date du 12 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



56. Henri HAYDEN (1883 - 1970).
Portrait d'homme au béret, 1911.
Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche et porte une inscription *le peintre au Pouldu* au dos sur le châssis.
92,5 x 65 cm. **5 000 / 7 000 €**



57

57. Louis BERTHOMMÉ de SAINT ANDRÉ (1905 - 1977).
Le chalutier échoué, les Sables d'Olonne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 82 cm. **500 / 600 €**

58. Lucien Joseph FONTANAROSA (1912 - 1975).
Femme à sa peinture.
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
104 x 96,5 cm.
(Marque du cadre dans le haut). **400 / 600 €**

59. Lucien Joseph FONTANAROSA (1912 - 1975).
Mère et enfant.
Huile sur toile, signée en bas vers la droite et numérotée F1860 au dos sur le châssis.
81,5 x 131 cm. **500 / 700 €**



58



59

60. Boscoe HOLDER (1921 - 2007).
Le jupon jaune,1991.
Huile sur carton, signée et datée 91 en haut à droite.
71 x 30 cm. **500 / 700 €**

61. Boscoe HOLDER (1921 - 2007).
Nu allongé à la couverture orange, 2001.
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
50,5 x 91,5 cm. **800 / 1 200 €**



60



61



62



65 64 63

62. D'après Paul ÉLUARD *Éveille-toi cœur et soleil en tête.*
D'après Michel LEIRIS et René LEIBOWIZ *Staccato, Scherzando, Sostenuto.*
D'après César BALDACCINI dit CÉSAR *Assiette brisée, 1973.*
Ensemble de trois assiettes en porcelaine, deux éditées par la maison Christofle et une Édition Atelier A, datée et numérotée 29/2000.
Diamètre 24 cm.
(Égrenures). **200 / 300 €**



66

63. D'après Yacov AGAM.
Plat en porcelaine de Sèvres à décor polychrome, signé et porte un numéro 10-71, marqué du monogramme de Sèvres avec le N°70 et porte le tampon Manufacture Nationale, décoré à Sèvres AF.
Diamètre : 29 cm.
Pour la Manufacture Nationale de Sèvres Yacov Agam a créé des décors de petit feu pour les assiettes du service de table Diane.
Bibliographie :
- Sèvres la Manufacture au XX[e] siècle, par J-P Midant, Michel Aveline Éditeur, 1992, un exemplaire similaire page 230. **200 / 300 €**

64. D'après Alexander CALDER.
Plat en porcelaine de Sèvres, signé MB- Calder, marqué du monogramme de Sèvres avec le N°70 et porte le tampon Manufacture Nationale, décoré à Sèvres AG.
Diamètre : 29 cm.
Pour la Manufacture Nationale de Sèvres Alexander Calder a créé des décors de petit feu pour les assiettes du service de table Diane, en 1969, 1970 et 1973.
Bibliographie :
- Sèvres la Manufacture au XX[e] siècle, par J-P Midant, Michel Aveline Éditeur, 1992, un exemplaire similaire page 231.

65. D'après Georges MATHIEU.
Plat en porcelaine de Sèvres, signé et daté 69, marqué du monogramme de Sèvres avec le N°82 et porte le tampon Manufacture Nationale, décoré à Sèvres AC.
Diamètre : 30 cm. **200 / 300 €**

66. D'après Pierre-Yves TRÉMOIS et J. MONOD.
L'alliance, 1972.
Plat en étain nickelé, gravé d'un dessin de Trémois sur un texte de Jean Monod, signé et daté.
Diamètre : 40,5 cm. **150 / 200 €**

67. Pablo PICASSO (1881 - 1973).

Vase aux chèvres, 1952.

Vase bas à pans coupés, épreuve authentique en terre de faïence blanche, gravure profonde remplie de paraffine oxydée, trempée dans l'émail blanc, rehaut de brun datée 6.6 52, empreinte originale de Picasso, Madoura Plein feu.

Hauteur : 19 cm.

(Accidents de cuisson).

Bibliographie :

- Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire avec quelques variantes est décrit et reproduit page 87 sous le N°156.

Modèle créé le 6 juin 1952 et édité à 40 exemplaires.

10 000 / 15 000 €









68. GALLÉ Émile (Établissements).
Petit vase soliflore à base ovoïde aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 13,5 cm. **150 / 200 €**

69. GALLÉ Émile (Établissements).
Petit vase soliflore à base ovoïde aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 13,5 cm. **150 / 200 €**

70. GALLÉ Émile (Établissements).
Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron clair sur fond blanc, décor de Géraniacées, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 14 cm. **500 / 600 €**

71. GALLÉ Émile (Établissements).
Grand vase soliflore à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc transparent. Décor de Glycines, gravé en camée à l'acide (petite bulle intercalaire au niveau du col).
Signé.
H. 40 cm. **800 / 1 000 €**

72. DAUM (Maison).
Vide poche en pâte de verre vert et ambré. Décor d'une grenouille en relief.
Signé.
H. 5,3 cm - Larg. 14,5 cm - Long. 15,5 cm. **100 / 200 €**

73. DAUM (Maison).
Partie de service de verre modèle « Sully » en cristal blanc transparent, jambe longue étirée quadrifoliée reposant sur une base circulaire se composant de 12 verres à eau et de 10 flûtes à Champagne.
Signé.
Créé en 1966.
Verre : H. 21 cm - Flûte à champagne : H. 20 cm.
200 / 300 €

74. TRAVAIL ASIATIQUE.
Pique fleur en céramique à décor d'une fleur de Lotus, émaux polychromes *(petits éclats)*.
H. 12,5 cm - Base : 15 x 11 cm. **60 / 80 €**

75. PHILIPPE STARCK (né en 1949)
Bouilloire "Hot Bertaa" corps en aluminium et manche en plastique vert.
Alessi.
(Usures)
H. 25,5 cm **100 / 120 €**



76. PERRIAND Charlotte (1903-1999).
Tabouret dit « Berger » bas, en frêne, piètement tripode, assise circulaire légèrement concave *(état d'usage)*.
H. 26,5 cm - Assise diamètre : 32,5 cm.

- Modèle créé vers 1955.

- Bibl. Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'œuvre complète - Volume 3. 1956-1968 », Éditions Norma, Paris, 2017, modèle rep. pp. 14, 15, 40, 41, 294, 383 - François Laffanour, « Living with Charlotte Perriand », Éditions Skira - Laffanour Galerie Downtown, 2019, rep. pp. 70, 71, 73, 75, 78, 81, 349.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

2 000 / 3 000 €

77. PERRIAND Charlotte (1903-1999).
Tabouret dit « Berger » bas, en frêne, piètement tripode, assise circulaire légèrement concave *(état d'usage)*.
H. 26,5 cm - Assise diamètre : 32 cm.

- Modèle créé vers 1955.

- Bibl. Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'œuvre complète - Volume 3. 1956-1968 », Éditions Norma, Paris, 2017, modèle rep. pp. 14, 15, 40, 41, 294, 383 - François Laffanour, « Living with Charlotte Perriand », Éditions Skira - Laffanour Galerie Downtown, 2019, rep. pp. 70, 71, 73, 75, 78, 81, 349.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

2 000 / 3 000 €

78. PERRIAND Charlotte (1903-1999).
Tabouret dit « Berger » bas, en frêne, piètement tripode, assise circulaire légèrement concave *(état d'usage)*.
H. 26,5 cm - Assise diamètre : 32 cm.

- Modèle créé vers 1955.

- Bibl. Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'œuvre complète - Volume 3. 1956-1968 », Éditions Norma, Paris, 2017, modèle rep. pp. 14, 15, 40, 41, 294, 383 - François Laffanour, « Living with Charlotte Perriand », Éditions Skira - Laffanour Galerie Downtown, 2019, rep. pp. 70, 71, 73, 75, 78, 81, 349.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

2 000 / 3 000 €



79

79. PERRIAND Charlotte (1903-1999).
Suite de trois chaises « mod. n° 27 » en dibetou, à dossier concave, assis en paille tressée, piètement cylindrique réuni par une entretoise en forme de « X » *(griffures de la paille sur les ceintures des assises)*.
H. 76 cm - Assise : 40 x 40 cm - H. du dossier 14,5 cm.
- Édition Steph Simon & Cie S.A.
- Provenance : Galerie Steph Simon, facture en date du 29.1.72.
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en janvier 1972.
- Modèle créé en 1962.

Bibl. Jacques Barsac « Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 », Éditions Norma, Paris, 2015, rep. pp. 102 et 161 - Jacques Barsac « Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 », Éditions Norma, Paris, 2015. Modèles similaires rep. pp. 268, 333 et 336 - L. Rodighiero « Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne », Éditions Charles Massin, non daté, modèles similaires, rep. pp.17, 31, 71 - « Art et Décoration », avril-juin n° 9 de 1948, modèle similaire rep. p. 9 - P. Favardin « Les Décorateurs des années 1950 », Éditions Norma, Paris, 2002, rep. p.134 - J. Barsac « Charlotte Perriand, Un art d'habiter », Éditions Norma, Paris, 2005, rep. p.251.

Commentaire : Une copie de la facture originale sera remise à l'acquéreur.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

1 500 / 2 000 €

80. PERRIAND Charlotte (1903-1999).
Suite de quatre chaises « mod. n° 27 » en merisier, à dossier concave, assis en paille tressée, piètement cylindrique réuni par une entretoise en forme de « X » *(griffures de la paille sur les ceintures des assises)*.
H. 75,5 cm - Assise : 40 x 40 cm - H. du dossier 14 cm.
- Édition Steph Simon & Cie S.A.
- Provenance : Galerie Steph Simon, facture en date du 27 mars 1962.
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en mars 1962.
- Modèle créé en 1962.

Bibl. Jacques Barsac « Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 », Éditions Norma, Paris, 2015, rep. pp. 102 et 161 - Jacques Barsac « Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 », Éditions Norma, Paris, 2015. Modèles similaires rep. pp. 268, 333 et 336 - L. Rodighiero « Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne », Éditions Charles Massin, non daté, modèles similaires, rep. pp.17, 31, 71 - « Art et Décoration », avril-juin n° 9 de 1948, modèle similaire rep. p. 9 - P. Favardin « Les Décorateurs des années 1950 », Éditions Norma, Paris, 2002, rep. p.134 - J. Barsac « Charlotte Perriand, Un art d'habiter », Éditions Norma, Paris, 2005, rep. p.251.

Commentaire : Une copie de la facture originale sera remise à l'acquéreur.

Ce lot sera inscrit sur le procès-verbal de la Maison de Ventes TOUATI-DUFFAUD, Commissaires priseurs, 7 allée de la Fontaine, LE RAINCY, téléphone : 01 43 01 84 71, courriel : etude.touati@wanadoo.fr.

2 000 / 3 000 €



80



81. CHINE - Dynastie ZHOU de l'OUEST(1046-256 av. JC), VIIIe / VIIe siècle.
Bronze tripode à décor incisé de frise de masques de taotie, deux anses en forme de têtes de taotie. *(Un pied restauré)*. H. 17,5 - L. 33 - Diam. 21 cm.

8 000 / 10 000 €



83

82. CHINE - XIXe siècle.
Brûle-parfum à deux anses en bronze à patine brune. Les anses en forme de têtes de dragons dans les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. H. 8 et 12,8 cm.
600 / 800 €

83. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle.
Brûle-parfum tripode en bronze à décor incrusté de fils d'argent de réserves quadrilobées de fleurs. Au revers, une marque stylisée "le" (heureux). H. 6,8 cm Couvercle en bois rapporté. **800 / 1 000 €**

84. CHINE - XIXe siècle.
Trois brûle-parfums tripodes et leurs socles dont un grand et une paire de petits en bronze à patine brune. Marque apocryphe de Xuande sur les petits et de *Yu Tang Zhen wan* sur le grand. L. 14 et 7,3 cm (x2).
500 / 600 €

85. CHINE - XIXe siècle.
Grand brûle-parfum tripode à deux anses en bronze à patine brune et taches dorées dit gold splash. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. H. 20 cm. L. 28 cm.
3 000 / 4 000 €

86. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Chope en bronze doré et émaux polychromes à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux sur fond turquoise, l'anse en forme de branche, la partie inférieure incisée de grecques et rinceaux feuillagés. *(Choc sur l'anse, usures)*.
H. 12 cm. **1 500 / 2 000 €**



85



87. CHINE - Epoque ZHENGDE (1506 - 1521).
Vase de forme gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon central avec une inscription en arabe entourée de cinq fleurs de lotus et leur feuillage. Les côtés ornés de lotus dans leur feuillage. Col coupé et monté en argent. H. 16 cm.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
3 000 / 4 000 €

88. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois médaillons ronds ornés de vases fleuris et brûle-parfums sur un fond côtelé, l'épaulement orné d'objets de bon augure. H. 13 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
500 / 600 €

89. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Vase balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseau sur une branche de pruniers en fleurs. *(Col probablement coupé)*. H. 12 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
On y joint un vase "gu" en porcelaine famille verte de rochers percés et pivoines. *(Restaurations)*. H. 19 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
500 / 600 €

90. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus et caractères "shou" stylisés alternés. L'épaulement orné de frise de lingzhi. *(Eclat au bord, manque le couvercle)*. H. 19 cm. **300 / 400 €**







91

91. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes dits « wucai » de lions dans les pivoines et feuillage. *(Couvercles restaurés. Fonds percés)*.
H. 20 cm. **800 / 1 000 €**

92. CHINE - Période Transition, XVIIe siècle.
Jarre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettré recevant des dignitaires et serviteurs près d'un bananier. *(Fêlures, fond percé)*. H. 28 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
1 500 / 2 000 €



92



93

93. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Deux bas de vases rouleaux en porcelaine décorée en bleu sous couverte de grues et daims évoluant sous les pins. *(Etoiles et fêlures)*. H. 26 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
2 000 / 3 000 €

94. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
Paires de pots à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes dits « wucai » de lions dans les pivoines et feuillage. *(Couvercles restaurés. Fonds percés)*.
H. 20 cm.
Monture en bronze doré postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
1 500 / 2 000 €



94



95



97

95. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Paire de petits vases de forme rouleau en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émail or de grues parmi les pivoines. *(Usures de l'or, fêlures, restauration et éclat)*.
H. 18 cm.
Montures en bronze doré postérieures.
500 / 600 €

96. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Théière en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines dans leur feuillage. *(Egrenures)*.
H. 13 cm. **150 / 200 €**

97. CHINE - XVIIIe siècle.
Jarre en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi. *(Défauts de cuisson)*. H. 15 cm - Diam. 22 cm. **1 000 / 1 500 €**

98. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.
Ensemble comprenant un pot à lait et deux saucières en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de fleurs. *(Restaurations, éclats)*. H. 12 et 20,5 cm.
On y joint une verseuse bleu blanc surdécorée en Europe postérieurement de paniers fleuris. *(Accidentée)*. H. 14 cm.
200 / 300 €

99. CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.
Présentoir rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines, la chute ornée de frise de fers de lance. L. 32,7 cm.
On y joint deux assiettes dont une creuse famille rose à décor de bouquets, l'autre en émaux polychromes de fleurs d'hibiscus. *(Restaurations et fêlures)*.
Diam. 23 et 22,5 cm. **150 / 200 €**

100. CHINE, Compagnie des Indes Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Quatre plats en porcelaine à décor d'une pivoine au centre et de trois réserves ornées de pivoines sur la bordure en émail or, entourées de pivoines et chrysanthèmes en «bianco sopra bianco», la bordure et la chute ornées de frises de croisillons en émail or.
(Ebréchures, fêlures).
Diam. 32,5 cm ; 35 cm (2x) ; 39 cm. **1 000 / 1 500 €**



100



101

101. CHINE - XIXe siècle.
Paire de vases balustres à col étroit en porcelaine émaillée blanche à décor incisé sous la couverte de lettrés et pêcheurs dans des paysages montagneux et lacustres. *(Egrenures)*. H. 35 cm.
1 500 / 2 000 €

102. CHINE - XIXe siècle.
Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée céladon et décorée en émaux polychromes de lettrés et cavaliers sous les pins. H. 24,5 cm.
On y joint une boite cylindrique en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes sur une terrasse. H. 12,5 cm.
200 / 250 €

103. Non venu

104. CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle.
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons parmi les nuages. Marque *Uẩn tàng mỹ ký*. (蘊藏美記) en bleu sous couverte et une marque moulée sous la couverte *Tong Xing yao zhi*. (Four de Tong Xing). H. 21 cm. **4 000 / 6 000 €**

105. CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle.
Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons ornés de caractères "tho" (longévité) et fleurs. Au revers, la marque ***Thịnh Đức Đinh ché*** (盛德定製). (Col monté en métal). H. 20,5 cm.
400 / 600 €



105 104



106

106. CHINE - XIXe siècle.
Paire de vases de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de jeunes femmes dans des paysages près de pavillons et jardins. *(Fêlures et restaurations à l'un)*. H. 51,5 cm.
Socles en bois. **1 200 / 1 500 €**

107. CHINE - XIXe siècle.
Coupelle sur pied en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines sur fond de croisillons. Le talon orné de frise de leiwen. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng. H. 8 cm. L. 21,5 cm. **150 / 200 €**

108. CHINE - XIXe siècle.
Paire de petits vases rouleaux en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'une jeune femme sur sa chaise recevant une fleur de la part de sa servante. L'épaulement orné de quatre réserves d'objets précieux sur fond de croisillons. H. 19,5 cm. **600 / 800 €**

109. CHINE - XIXe siècle.
Petit pot à gingembre en porcelaine émaillée blanche à décor incisé sous la couverte de fleurs. *(Manque le couvercle)*. H. 13 cm. **60 / 80 €**

110. CHINE, Canton - XIXe siècle.
Paire de vases à col évasé en porcelaine émaillée polychrome de lettrés accompagnés d'enfants, le col orné en relief de deux chilong, les anses en forme de lions. *(Eclats au bord)*. H. 25 cm.
On y joint un bas de vase en porcelaine émaillée verte et polychrome d'un couple de phénix parmi les pivoines. *(Col coupé)*. H. 22 cm. **200 / 300 €**

111. CHINE, Canton - Fin XIXe siècle.
Jardinière de forme rectangulaire à pans coupés en cuivre et émaux peints à décor dans des réserves d'immortels dignitaires sur fond jaune orné de fleurs.
H. 8,3 x 19 cm.
On y joint une paire de coupelles en émaux peints à décor de personnages au centre entourés de pêches et pruniers sur fond jaune. Diam. 13,5 cm ; et un petit porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes et lettrés. Marque apocryphe de Tongzhi. Fin XIXe. H. 8,5 cm. Monture en argent. **300 / 400 €**

112. CHINE, Canton - Vers 1900.
Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome d'un immortel et vendeur de fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. H. 22 cm.
On y joint un vase à panse basse et col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes de fonctionnaire dans un chariot tiré par un cheval et d'un pêcheur. L'épaulement orné de deux chilong en relief, deux anses en forme de chilong. Au revers, marque apocryphe de Yongzheng. *(Restauration au col)*. H. 24,5 cm.
300 / 500 €

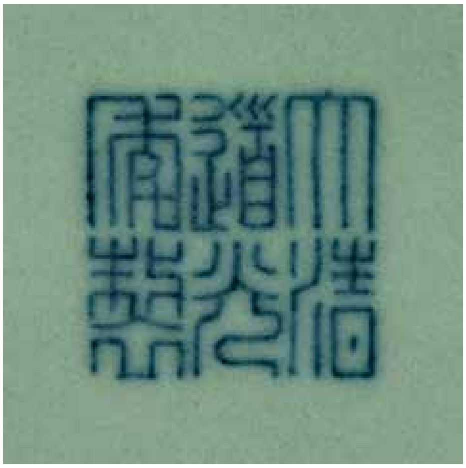
113. SAMSON - Vers 1900.
Paire de vases balustres à deux anses en forme de chilong en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte à décor dans des cartouches de lions et oiseaux. Au revers, la marque de Samson. *(Accident)*. H. 27 cm. Montés en bronze.
200 / 300 €



114. CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850).
Paire de jardinières polylobées en porcelaine émaillée céladon à décor en émail or de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, le talon orné de frises de leiwen. Au revers, la marque à six caractères en zhuanshu de Daoguang en bleu sous couverte. H. 8,8 et 21,2 cm.
Socles en bois.

Référence : une jardinière avec un décor similaire reproduite dans Qian Zhenzong, *Qingdai ci pinshang jian* (Appréciation de la porcelaine de la dynastie Qing), 1994, Shanghai, p. 244, pl. 325.

8 000 / 12 000 €





115

115. CHINE - Vers 1900.
Grand vase à panse basse en porcelaine émaillée polychrome à décor dit de cent daims évoluant dans un paysage montagneux. Les anses émaillées rouge en forme de lingzhi archaïsants. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu. *(Fond percé)*. H. 43 cm.
Monté en lampe. Socle en bois.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
3 000 / 4 000 €

116. CHINE - XXe siècle.
Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de dignitaires sur une barque et Xiwangmu apparaissant sur son phénix parmi les nuages et montagnes, le col à décor de pendeloques. H. 35 cm. **400 / 500 €**



116



118 117

117. CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644).
Groupe en jade (néphrite) céladon et noir, phénix posé, les ailes finement incisées. H. 6 cm. L. 10 cm.
3 000 / 5 000 €

118. CHINE - XVIIIe siècle.
Petit vase balustre en jade (néphrite) céladon sculpté en léger relief de pins et saules pleureurs près d'un rocher. *(Infimes égrenures au bord)*. H. 12 cm. **2 000 / 3 000 €**

119. CHINE - XIXe siècle.
Paire de boucles de ceintures et épingle à cheveux en jade (néphrite) céladon, les boucles surmontées d'une anse en forme de deux phénix stylisés. H. 6,2 et 15 cm.
200 / 300 €

120. CHINE - XIXe siècle.
Ensemble comprenant deux boucles de ceintures en bronze doré, l'une incrustée de jadéite vert pomme et quartz rose, l'autre en émaux cloisonnés à décor de phénix sur fond turquoise. L. 8,5 et 10 cm.
On y joint deux ornements de chapeaux de mandarin en cuivre doré avec perles en verre translucide et bleu.
H. 4,2 et 5 cm.
400 / 500 €

121. CHINE - XXe siècle.
Ensemble comprenant huit bracelets en agate, jadéite céladon, vert pomme et brun et néphrite noire et céladon. Diam. (intérieur) 5 à 6,8 cm. **300 / 400 €**

122. CHINE - Début XXe siècle.
Trois vases couverts, l'un en jade (néphrite) vert à décor sculpté de masques de taotie, les anses en forme de lingzhi supportant des anneaux mobiles, l'autre en sodalite sculptée de taotie et fleurs de lotus stylisées. Le troisième en cristal de roche sculpté de pins, les anses formées par un phénix et un dragon *(manque le couvercle)*.
H. 14 et 21,5 cm. **300 / 500 €**

123. CHINE - XIXe siècle.
Petite coupe à deux anses en agate grise tachetée de brun, les anses en forme de têtes de lions. *(Egrenures)*.
Diam. 6,5 cm. **150 / 200 €**

124. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle.
Petit vase en forme de bambou en cristal de roche sculpté en relief et détaché de lingzhi et phénix. *(Egrenures)*.
H. 5,7 cm. **500 / 600 €**

125. CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme aplatie à épaules tombantes en cristal de roche fumé dit « cheveux d'anges ».
(Très légèrement meulé en bordure de col).
H. 5,7 cm. Bouchon en quartz rose. **200 / 300 €**

126. VIETNAM - Fin XIXe siècle.
Bougeoir en argent ciselé de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuages, il repose sur trois pieds en forme de dragons posés sur un socle tripode orné de dragons en relief, les pieds du socle se terminant en têtes de dragons. H. 13 cm. **200 / 300 €**

127. VIETNAM - Vers 1900.
Ensemble comprenant un plateau rectangulaire en bois incrusté de nacre, un rond de serviette, un couvercle et deux éléments en argent. **150 / 200 €**



132

128. JAPON, Imari - XVIIIe siècle.
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de shishi parmi les pivoines, près d'un rocher. *(Eclat au col)*. H. 30 cm.
150 / 200 €

129. JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Grand bol polylobé en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or à décor de rakan à l'intérieur et extérieur. Au revers, la marque Satsuma yaki Kozan. H. 15 cm
300 / 400 €

130. JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble comprenant un kogo en forme d'Okame, Daikoku assis avec son maillet et une paire de vases en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or.
H. 5 et 6 et 13 cm. **150 / 200 €**

131. JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Coupelle en forme de losange en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or de Rakan dans un jardin. Au revers, la marque *Dai Nihon Satsuma yaki Meizando*.
L. 16 cm. **300 / 500 €**

132. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle.
Netsuke en bois, deux shishi jouant. Signé Masayoshi.
H. 3 cm. **1 200 / 1 500 €**

133. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Netsuke en corne de cerf, six petits cachets de différentes formes accolés. H. 3,2 cm. **200 / 300 €**



134. JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868).

Importante statue de Kannon en bois laqué or, assis en padmasana sur un socle orné de pétales de lotus, les mains jointes en zenjo-in (geste de la méditation), les yeux miclos incrustés en sulfure, les cheveux assemblés en un haut chignon. Son front est ceint d'une couronne en cuivre doré, ajourée de rinceaux et motifs floraux et ornée de perles.

Derrière lui, une grande mandorle à décor ajouré de rinceaux, enroulements végétaux et de quatre boddhisattva et un stupa les surmontant *(accidents, manques et restaurations à la mandorle, manque à une écharpe sur le bras gauche, gerces, usures, petits accidents).*

H. Kannon 71 cm.

H. totale 120 cm. **8 000 / 10 000 €**



135

135. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble de quatre okimono en dent de morse, Juojin avec sa grue, Shoki avec deux oni, Sennin avec enfant, Ebisu avec deux enfants. H. 24 à 29 cm. **300 / 500 €**

136. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble de trois okimono en dent de morse, paysan debout avec un enfant, immortel debout avec deux enfants et guerrier en armure sur un rocher. *(Accidents)*.
H. 35 et 22,5 et 17,5 cm. **300 / 500 €**

137. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Deux grands okimono en dent de morse, Jurojin debout portant un brûle-parfum duquel sort Benten jouant du biwa, un oni à ses pieds ; et Sennin debout avec sa canne. Signés dans un cartouche en laque rouge Masafusa.
H. 38,5 et 29,5 cm. **400 / 600 €**

138. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Okimono en dent d'hippopotame, pêcheur debout sur un rocher, l'ancre sur le rocher. *(Manques, bras droit refait)*.
H. 20 cm.
On y joint un petit okimono en dent d'hippopotame, jeune femme debout avec un éventail et une ombrelle et un personnage assis avec un sac sur son épaule en dent de morse. H. 12 et 4 cm.
300 / 500 €

139. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble de cinq okimono en dent de morse, Sarumawashi agenouillé avec des singes, paysan avec un balai, pêcheur avec poissons, paysan avec un kaki et paysan avec un balai *(accidenté)*. H. 11 à 20 cm.
300 / 400 €

140. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble de cinq petits okimono en dent de morse, paysan debout avec un balai, pêcheur debout avec une rame, Ebisu avec poisson, moine avec feuille de lotus et enfant, paysan avec panier polychrome.
H. 11,5 à 17,5 cm. **150 / 200 €**



140



143

141. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Okimono en dent d'hippopotame, paysan debout avec un énorme daikon. H. 19 cm. **150 / 200 €**

142. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Deux okimono en dent de morse, immortelle debout avec un lièvre et éventail, paysan et lettré sous un arbre.
H. 22 et 27 cm. **200 / 300 €**

143. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Ensemble de trois okimono en dent de morse, dont deux polychromes représentant Jurojin jouant du biwa et paysan debout avec des enfants, jeune femme debout avec une grue. H. 17 et 20,5 cm. **150 / 200 €**

144. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Tanto avec fourreau en os sculpté de samouraï. L. 37 cm.
150 / 200 €

145. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Deux peignes (kushi) en laque or à décor de môn et roues à eau. L. 8,5 et 9,3 cm. **60 / 80 €**

146. CHINE - Vers 1900.
Pipe à opium en dent de morse, sculptée sur le dessus d'un loir dans les vignes. L. 54 cm.
On y joint cinq fourneaux en grès. **150 / 200 €**



144



145



151



152

147. Katsushika Hokusai (1760-1849).
Hokusai manga, carnet de croquis d'Hokusai, 15 volumes (sur 15). Edition Meiji. Dim. 24,5 x 16,5 cm.
800 / 1 000 €

148. Katsushika Hokusai (1760-1849).
Hokusai gafu, manuel de peintures d'Hokusai, trois volumes (sur trois). *(Taches et pliures, accidents)*.
Dim. 23 x 16 cm. **400 / 600 €**

149. Ensemble comprenant six volumes, dont :
- Norikuni Oga, *Zakko hinagata*, modèles d'artisanat, deux volumes (sur deux). Dim. 13 x 19 cm.
- Norikuni Oga, *Daiku Tana Hinagata*, modèles d'étagères, deux volumes (sur deux). Dim. 13 x 19 cm.
- Motobayashi Tsunemase, *Shinzō hayabiki shōka hinagata*, modèles d'artisanat, deux volumes (sur trois). Datés d'Anséi 3 (1856). Dim. 23 x 16 cm. **150 / 200 €**

150. Ensemble comprenant cinq volumes, dont :
- Hearn, Lafcadio, *Japanese Fairy Tale series N°25, Chin Chin Kobakama*. Vers 1903.
- Hasegawa, *Fables choisies de La Fontaine*, deux volumes (1er et 2e).
- Un volume sur la voie du thé, daté de Meiji 26 (1894).
80 / 100 €

151. CHINE - Début XXe siècle.
Encre polychrome sur papier, trois lettrés buvant de l'alcool sous les pins. Signée Teng Zhuo, et daté de 1923. *(Manques)*. Dim. 46,5x 29,5 cm. Encadré sous verre.
500 / 600 €

152. CHINE - Début XXe siècle.
Encre polychrome sur soie, histoire de Wenjun, représentant un couple dans un jardin entouré de serviteurs. Signée Wei Fu. *(Taches, petits accidents, pliures)*.
Dim. 51 x 52 cm. **200 / 300 €**





153

153. Tran Phenh THANG (1890-1972).
Trois portraits, dont un recto verso.
Crayon sur papier.
Dont deux signés en bas à droite et datés août 1931.
(Taches, pliures, déchirures).
Dim. 50 x 32,5 cm,. **800 / 1 200 €**

154. Attribué à Tran Phenh THANG (1890-1972).
La sauveuse d'enfants.
Crayon sur papier.
Dim. 50 x 32 cm.
Avec son esquisse sur papier calque.
24 x 20,5 cm. **200 / 300 €**



154



156 157 156

155. Sud-Ouest.
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un buste de femme sur une console dans un entourage de draperies et rinceaux feuillagés.
XVIIIe siècle.
L. 34 cm. **100 / 120 €**

156. Moustiers.
Deux plats ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle.
L. 40 cm. **200 / 300 €**

157. Moustiers ou Lyon.
Plat ovale à huit pointes en faïence à décor en camaïeu orangé d'Apollon et Pan sur une terrasse, l'aile décorée de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle.
L. 37,5 cm. **300 / 500 €**

158. Meissen.
Petit buste de Flore en porcelaine reposant sur une base à godrons en relief soulignés en or, à décor polychrome.
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 9 cm.
On y joint une statuette représentant un jeune homme dans le style de Meissen de la fin du XIXe siècle.
200 / 300 €

159. Bayeux ou Paris.
Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de Chinois dans des paysages dans des réserves sur fond bleu.
L'un marqué Tinet rue du bac n° 29.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
H. 20 cm.
Un col restauré. **80 / 120 €**

160. Nevers.
Deux bouteilles en faïence en forme de gourde à panse ovoïde et long col cylindrique munies de quatre passants à décor en blanc fixe sur fond bleu persan dit à la bougie des inscriptions A Scabiosae et A. Centinodiae.
XVIIe siècle, vers 1680.
H. 30 cm et 29,5 cm.
Un passant accidenté, avec remplacement en plâtre.
1 500 / 2 000 €



158



160



161



162

161. Paire de petits chenets aux marmousets en bronze verni, à enroulements et rosaces, avec leurs fers.
Epoque Louis XIV.
H : 23 cm. **200 / 300 €**

162. Paire de chenets aux enfants en bronze doré, tenant une guirlande de fleurs et reposant sur une base rocaille.
Style Louis XV.
H : 39 cm, L : 35 cm. **150 / 200 €**

163. Deux éléments d'une horloge de table, une caisse et un cadran, en bronze doré et laiton argenté ; *(fragments)*.
XVIIIe siècle.
H : 8 cm, L : 14,5 cm, P : 14,5 cm. **500 / 800 €**

164. Deux éléments de bronze doré, l'un représentant Neptune et l'autre une femme drapée à l'antique (probablement des fragments de pendule).
Style du XVIIIe siècle.
H : 21 cm et 22 cm. **50 / 80 €**

165. Deux consoles en bois doré à décor ajouré de rocailles et feuillages, grenades et enroulements ; *(accidents et restaurations)*.
XVIIIe siècle.
H : 32 cm. **1 000 / 1 500 €**

166. Petit lutrin en bois doré, à décor gravé de feuillages.
XVIIIe siècle.
H : 30 cm, L : 35 cm, P : 24 cm. **150 / 200 €**

167. Baromètre-thermomètre en bois doré, à décor de vase et guirlandes, le cadran signé Dellor et [?].
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H : 95 cm, L : 44 cm. **200 / 300 €**



163



165

168. Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages ; *(dorure refaite ; glaces remplacées)*.
Epoque Louis XV.
H : 218 cm, L : 97 cm. **800 / 1 000 €**

169. Cartel d'applique en bois peint à décor de fleurs sur fond vert et bronzes dorés.
Le cadran et le mouvement (numéroté 708) signés de Viger à Paris ; *(accidents et manques, petite modification au mouvement)*.
Epoque Louis XV.
H : 93 cm, L : 36 cm. **1 000 / 1 500 €**

170. Paire de petites appliques en bronze doré, à deux lumières et décor ajouré d'oves et oiseau ; *(marque au C couronné apocryphe)*.
Style Louis XV.
H : 30 cm, L : 23 cm. **600 / 800 €**

171. Miroir en bois peint et doré de forme mouvementée à décor de cartouches, agrafes, feuillages et rocaille ; *(accidents et manques ; glace remplacée)*.
Epoque Louis XV.
H : 123 cm, L : 76,5 cm. **300 / 500 €**

172. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuillage ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle.
H : 54 cm, L : 38 cm. **400 / 600 €**


168


169


170


172



173

173. Paire de bras de lumière en bronze doré à deux branches à décor ajouré de feuillages et baies ; *(petites restaurations notamment aux tiges filetées ; petits accidents, oxydations et déformation)*.
Epoque Louis XV.
H : 42 cm, L : 28 cm. **2 000 / 3 000 €**

174. Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière en enroulements et décor de feuillages et fleurs ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV.
H : 53 cm, L : 45 cm. **800 / 1 200 €**

175. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV.
H : 45 cm, L : 32 cm. **200 / 300 €**

176. Paire d'appliques à l'écureuil et au pélican en bronze doré à deux bras de lumière à feuillage et oves ajourées ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle.
H : 47 cm, L : 34 cm. **600 / 800 €**



174



176



177



178



179

177. Miroir en bois doré, le fronton (associé) à décor d'enfants musiciens dans un entourage de rinceaux de feuillages et fleurs, l'encadrement à décor de feuillages et fleurs *(redoré)* ; *(accidents et restaurations ; glace remplacée)*.
XVIIIe siècle.
H : 136,5 cm, L : 74 cm. **500 / 800 €**

178. Buste en terre-cuite représentant une jeune fille ; inscrit Bouchardon.
Style du XVIIIe siècle, vers 1880-1900.
H : 51 cm. **1 000 / 1 500 €**

179. Relief en terre-cuite représentant une scène de la mythologie grecque, trace de signature.
Style du XVIIIe siècle.
H : 46 cm, L : 56 cm.
On répertorie un relief similaire portant la signature de Mathurin Moreau. **300 / 400 €**



180

180. Pendule squelette à quantième en émail peint, doré et argenté, bronze doré, marbre blanc et marbre rouge griotte, le cadran à chiffres romains et arabes indiquant le quantième du mois ; *(petits accidents ; petite modification au mouvement)*.
Le cadran signé de Ridel à Paris.
Fin du XVIII[e] siècle.
H : 38 cm, L : 22 cm, P : 11 cm. **3 000 / 5 000 €**

181. Socle en bois peint et doré, à décor de faux marbre ; *(accidents et manques ; peinture et dorure réalisées à une époque ultérieure)*.
Estampille de Claude Pépin, menuisier reçu maître en 1775.
Epoque Louis XVI.
H : 6,5 cm, L : 25 cm, P : 23 cm. **200 / 300 €**



182



184

182. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuillage ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle.
H : 43 cm, L : 31 cm. **150 / 200 €**

183. Cartel d'applique en bronze doré à décor de feuillages, enfants et fleurs.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H : 60 cm. **200 / 300 €**

184. Paire d'appliques à deux lumières et décor de feuillages ; *(percées pour l'électricité)*.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H : 42 cm, L : 29 cm. **400 / 600 €**

185. Cartel en corne verte et bronze doré, à décor de vase, feuillages, palmettes et mascarons, le cadran et le mouvement signés L. Leroy et Cie à Paris ; *(accidents)*.
Style Louis XV, fin XIX[e] siècle.
H : 77 cm, L : 33,5 cm. **300 / 400 €**



183



185



186 187



188

186. Pied de lampe en porcelaine et bronze doré, à décor de feuillages, signature biffée, probablement Cardeilhac.
Style Louis XVI.
H : 60 cm. **80 / 120 €**

187. Vase couvert en porcelaine de Chine famille rose à monture de bronze doré, à décor ajouré de postes et feuillages.
Signé Cardeilhac Paris.
Style Louis XVI.
H : 37 cm. **100 / 150 €**

188. Grand vase en porcelaine famille rose à monture de bronze doré à décor de feuillages, ruban et perles.
Signé Cardeilhac Paris.
Style du XVIIIe siècle.
H : 46 cm. **500 / 700 €**

189. Paire de vases en porcelaine Imari à monture de bronze doré à décor de perles et feuilles de laurier.
Signés Henry Dasson 1879.
Style Louis XVI.
H : 30 cm. **500 / 800 €**



189



190

190. Paire de vases d'ornement en Blue John et bronze doré, la monture à décor de piastres et oves à jour ; *(restaurations, notamment au Blue John)*.
Dans le goût de Matthew Boulton.
Probablement Angleterre fin du XVIII[e] siècle.
H : 24 cm. **5 000 / 8 000 €**

191. Paire de vases couverts en spath-fluor à monture de bronze doré à décor de guirlandes et têtes de bélier, reposant sur un piédouche, les couvercles réversibles formant flambeaux; *(importantes usures à la dorure)*.
Attribués à Matthew Boulton et John Fothergill.
Angleterre, vers 1770-1780.
H : 20 cm couvert et 22 cm en flambeau.

Une paire de vases similaire conservée dans les collections du roi d'Angleterre est illustrée dans *Matthew Boulton, selling what all the world desires, Birmingham*, 2009, p. 169. Une autre paire provenant de l'ancienne collection de sir Nicholas Goodison a été vendue chez Christie's à Londres le 25 mai 2022, lot 105.

10 000 / 15 000 €



191







192



194

192. Paire de vases en marbre gris à monture de bronze doré à décor de guirlandes, feuillages et roseaux.
Signée Jollet et Cie.
De goût Louis XV, début du XXe siècle.
H : 30 cm. **800 / 1 200 €**

193. Paire de candélabres aux femmes drapées en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc, à trois lumières et décor de guirlandes et feuillages ; *(accidents et restaurations)*.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 79 cm. **500 / 800 €**

194. Pendule en bronze patiné et bronze doré à décor d'enfants en termes, guirlandes et frises de postes, le cadran et le mouvement signé de Marquis à Paris ; *(accidents et manques)*.
Style Louis XVI.
H : 42 cm, L : 25 cm, P : 14 cm. **200 / 300 €**

195. Paire de chenets en bronze, à décor de vases, rinceaux ajourés et têtes de satyre, avec des fers.
Style Louis XVI.
H : 45 cm, L : 41 cm *(sans les fers)*. **80 / 100 €**

196. Pendule en bronze doré à décor de trophées, enroulement et nœud de ruban, le cadran signé Thiébaud Fres Fumière et Cie Succrs, Paris 32 avenue de l'Opéra.
Style Louis XVI.
H : 43 cm. **200 / 300 €**



193



196



197



198

197. Paire de candélabres aux enfants chasseurs, à deux lumières et base à frise de perles.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 36,5 cm. **600 / 800 €**

198. Miroir à main en bronze doré, à décor ajouré de feuillages et guirlandes, buste de femme et trophée.
Signé F. Barbedienne et Désiré Attarge.
Style Louis XVI.
H : 34 cm. **300 / 500 €**

199. Paire de petits candélabres aux enfants en bronze patiné et bronze doré, à deux lumières et décor de feuillages, signés de la maison Christofle ; *(percés pour l'électricité)*.
XIXe siècle.
H : 32 cm. **300 / 400 €**

200. Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières et décor de feuillages et guirlandes.
Style Louis XVI, début du XXe siècle.
H : 24 cm. **100 / 150 €**

201. Paire de candélabres en bronze doré à décor de dauphins et guirlandes, signée de Colin Paris ; *(montés à l'électricité)*.
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
H : 24 cm. **80 / 120 €**



199





202



203



204

202. Grande pendule en marqueterie, bronze doré, bois doré et albâtre, à colonnes, chimère et aigle, la base échancrée et le fond de miroir ; *(accidents et restaurations)*.
Vienne, début du XIXe siècle.
H : 64,5 cm, L : 42 cm. **800 / 1 200 €**

203. Pendule en bronze patiné et bronze doré, le cadran guilloché à chiffres romains, à quatre colonnes et frise de denticules.
Epoque Restauration.
H : 42 cm, L : 22 cm, P : 13 cm. **300 / 400 €**

204. Paire de vases pot-pourri en porcelaine de Canton à monture de bronze doré à feuillages et pieds en griffe.
Epoque Napoléon III.
H : 41 cm. **1 000 / 1 500 €**



205



207

205. Groupe en albâtre sculpté représentant une femme et son enfant ; *(éclats)*.
Probablement Italie fin du XIXe siècle.
H : 42 cm, L : 40 cm, P : 21,5 cm. **300 / 400 €**

206. Groupe en albâtre et bronze représentant une femme assise tenant son enfant, signé Dante Zoi ; *(accidents et restaurations)*.
Italie fin du XIXe siècle.
H : 44 cm, L : 40 cm, P : 21 cm. **300 / 400 €**

207. Lustre en bronze doré à six lumières à décor de têtes de bélier et pendeloques de verre taillé ; *(monté à l'électricité)*.
Style Louis XVI.
H : 52 cm ; D : 55 cm. **300 / 500 €**

208. Lustre en fer et tôle dorée, verre taillé, à huit bras de lumières et décor de pendeloques ; *(accidents ; monté à l'électricité)*.
Style du XVIIIe siècle.
H : 64 cm, D : 59 cm. **200 / 300 €**



206



208



210 211 209



212 213 214

209. Vase en bronze à patine verte à décor en fort relief d'une femme nue, doublé.
Signé d'Auguste Ledru (1860-1902) et marque de fondeur de Fumière et Cie.
Fin du XIXe siècle.
H : 20 cm. **200 / 300 €**

210. Vase en bronze à patine brune à décor en fort relief d'une femme nue, doublé.
Signé d'Auguste Ledru (1860-1902) et marque de fondeur de Fumière et Cie.
Fin du XIXe siècle.
H : 22 cm. **200 / 300 €**

211. Paire de vases en bronze patiné et bronze doré, à décor de branchages fleuris, la base en marbre.
Signée d'Armand Truffier.
Début du XXe siècle.
H : 16,5 cm. **150 / 200 €**



215 216

212. Jeune bergère en bronze à deux patines.
Signée Raoul Larche, marque de fondeur de Siot, numérotée.
Fin du XIXe siècle.
H : 30 cm. **500 / 700 €**

213. Figure de Jeanne d'Arc en bronze doré à base de marbre rouge.
Signée d'André Joseph Allar (1845-1926) et marque de Fumière et Cie.
Fin du XIXe siècle. **200 / 250 €**

214. Figure en bronze doré représentant la France victorieuse, inscrite Paix, Union et Travail, sur un socle en marbre vert.
Signée de Jules Félix Coutan (1848-1939).
H : 27,5 cm. **80 / 120 €**

215. Figure de petite fille aux mains jointes en bronze doré et base de marbre.
Signée P. Auban, marque de fondeur Fumière et Cie.
Fin du XIXe siècle.
H : 27 cm. **100 / 150 €**

216. Figure d'enfant aux mains jointes en bronze doré à base de marbre.
Signée et datée J. Dampt 1881, marque de fondeur de la maison F. Barbedienne.
Fin du XIXe siècle.
H : 18 cm. **80 / 120 €**





217. Paire de vases en bronze doré à deux anses et décor de scènes antiques, souris, salamandre et oiseaux, sur des bases en marbre rouge griotte.
Signé de la maison F. Barbedienne.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 28 cm. **500 / 700 €**

218. Paire de vases en bronze doré à décor de fleurs et épis de blé, reposant sur des bases en marbre vert antique, doublures en verre teinté rouge.
Marque de la maison Barbedienne et VC entrelacés.
Fin du XIXe siècle.
H : 20,5 cm. **500 / 700 €**

219. Paire de vases en bronze doré à anses et décor de feuillages, la base en marbre noir.
Signé d'Ernest Sanglan, marque des fondeurs Thiébaut et Fumière.
Fin du XIXe siècle.
H : 19,5 cm. **200 / 300 €**

220. Deux coupes à anses et un pot couvert en bronze doré, le pot à décor de rameaux d'olivier et une coupe à décor de pampres de vigne *(un couvercle manquant)*, une autre à épis de blé.
Signés de la maison F. Barbebienne à Paris.
Fin du XIXe siècle.
H : entre 4,5 cm et 9 cm. **300 / 500 €**

221. Coupe en bronze doré et émail peint, soutenu par un griffon.
Signé F. Barbedienne.
Fin du XIXe siècle.
H : 18 cm. **150 / 200 €**

222. Vase en bronze doré à décor de fleurs en relief, doublé ; *(accidents)*.
Signé L. Kann et cachet du fondeur Siot-Decauville Paris.
Vers 1900.
H : 14 cm. **80 / 120 €**

223. Coupe papier en bronze doré à décor de feuillages et fleurs ; (dans un écrin).
Signé R. Heynier et marque du fondeur Fumière et Cie.
Vers 1900.
L : 30 cm. **80 / 100 €**





224 226 225

224. Pendule de voyage en bronze doré à décor d'enfants et chimères, le cadran signé de Charles Oudin.
Epoque Napoléon III.
H : 17 cm. **400 / 600 €**

225. Pendule à musique en bronze doré à décor du char de Cérès, le cadran signé de Ch Oudin à Paris, avec une clé.
Epoque Restauration.
H : 18 cm. **400 / 600 €**

226. Petite pendule en bronze doré et lapis-lazuli, à colonnes détachées, dans un écrin en cuir noir ; *(accidents)*.
Cachet de Thiébaut Frères fondeurs.
Fin du XIXe siècle.
H : 15 cm. **300 / 500 €**

227. Pendule miniature en bronze, laiton doré et émaux peints, à décor d'oiseaux et papillons, le cadran signé de Ch. Oudin ainsi qu'au revers dans un cachet.
Fin du XIXe siècle.
H : 9 cm. **400 / 600 €**

228. Pendule miniature en écaille et argent, signée Ch. Oudin.
Début du XXe siècle.
H : 7,5 cm. **300 / 400 €**

229. Pendule miniature en laiton, signée Ch Oudin au cadran dans un cachet au revers, dans un écrin en cuir bleu également signé de Charles Oudin.
Début du XXe siècle.
H : 8 cm. **400 / 600 €**

230. Pendule miniature en argent et émaux peints, signée Ch Oudin, 17 avenue de l'Opéra à Paris, dans un étui en cuir, avec une clé.
Début du XXe siècle.
H : 5 cm. **300 / 500 €**

231. Pendule en bronze doré, à quatre cadrans, formant réveil.
Signée Ch. Oudin Paris 17 avenue de l'Opéra.
Début du XXe siècle.
H : 27 cm, L : 14 cm, P : 12 cm. **500 / 800 €**



228 229 230 227



231



232 233 234 235

232. Réveil en laiton à deux cadrans, signé de L. Leroy et Cie, dans un écrin en cuir *(accidents)*.
XXe siècle.
H : 15 cm. **300 / 500 €**

233. Pendule de voyage en laiton, le cadran à chiffres romains, dans un écrin de cuir rouge *(accidents)*, avec une clé.
Début du XXe siècle.
H : 15 cm. **300 / 400 €**

234. Petite pendule en laiton doré, le cadran à chiffres arabes signé de Ch. Oudin à Paris, dans un écrin en cuir *(usures)*, avec une clé.
Début du XXe siècle.
H : 11 cm. **300 / 500 €**

235. Réveil en laiton, à deux cadrans, inscrite CH pour Charles Oudin.
Début du XXe siècle.
H : 11 cm. **150 / 200 €**

236. Pendule de voyage à complications dite à cadran mondial, en bronze doré, à quatre cadrans, indiquant le fuseau horaire, signée Ch. Oudin à Paris, avec le mode d'emploi de la maison Oudin daté de 1933, dans un écrin en cuir rouge signé de Charles Oudin, avec une clé.
XXe siècle.
H : 15 cm. **800 / 1 200 €**

237. Pendule Atmos en laiton et plexiglas, signée Le Coultre et Cie Swiss.
XXe siècle.
H : 24 cm, L : 18 cm, P : 13 cm. **500 / 700 €**



236





237



238

238. Fauteuil en bois doré à dossier plat, à décor de coquille et feuillages, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise.
Style Louis XIV.
H : 112 cm, L : 72 cm. **200 / 300 €**

239. Bibliothèque en palissandre et filets de noyer ouvrant à deux vantaux, la corniche saillante reposant sur des montants arrondis soutenus par un piètement découpé ; *(petits accidents)*.
Epoque Régence.
H : 241 cm, L : 141 cm, P : 44 cm. **3 000 / 4 000 €**

240. Buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, à décor de cartouches rocailles, feuillages et fleurs, le dessus de marbre brèche violette reposant sur des montants arrondis soutenus par une plinthe ; *(accidents et restaurations)*.
Milieu du XVIIIe siècle.
H : 93,5 cm, L : 130,5 cm, P : 66 cm. **2 000 / 3 000 €**



239



240



241



243

241. Secrétaire de pente en placage de noyer (toutes faces) de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en prunier à quatre tiroirs, quatre compartiments et un compartiment secret ; *(accidents et manques)*.
Epoque Louis XV.
H : 96 cm, L : 96 cm, P : 51 cm. **500 / 800 €**

242. Commode en bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge royal, reposant sur des montants galbés, terminés par des pieds cambrés ; *(accidents et manques, notamment une poignée)*.
Estampille de François Mondon (1694-1770) et JME.
Epoque Louis XV.
H : 86,5 cm, L : 79 cm, P : 46,5 cm. **800 / 1 000 €**

243. Paire de fauteuils en hêtre mouluré sculpté et peint le dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; *(accidents et manques)*.
Estampille de Saint Georges.
Epoque Louis XV.
H : 94 cm, L : 65 cm. **600 / 800 €**

244. Commode en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (associé à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées ; *(accidents, manques et restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 88 cm, L : 130 cm, P : 58 cm. **400 / 500 €**



242



244



245



247

245. Commode en palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre griotte de Belgique *(réparé et probablement associé)*, reposant sur des montants arrondis à cannelures, marque GT 1853 non identifiée ; *(accidents et manques)*.
Epoque Louis XV.
H : 82 cm, L : 81,5 cm, P : 50,5 cm. **600 / 800 €**

246. Bergère en bois peint, à dossier plat et assise basse à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; *(accidents et restaurations)*.
Epoque Louis XV.
H : 96 cm, L : 68 cm. **600 / 800 €**

247. Commode en noyer mouluré, la façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs *(deux serrures manquent)*, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis ; *(restaurations, notamment au piétement ; accidents)*.
Epoque Louis XV.
H : 87 cm, L : 129 cm, P : 61 cm. **500 / 800 €**

248. Grand canapé canné en noyer mouluré et sculpté, à dossier mouvementé, reposant sur des pieds cambrés réunis quatre à quatre par deux entretoises ; *(importants accidents et restaurations, notamment au piétement, plusieurs éléments refaits notamment l'assise, une traverse et deux pieds)*.
Epoque Louis XV.
H : 97,5 cm, L : 191,5 cm. **150 / 200 €**



246



248



249

249. Console en bois doré à décor ajouré de feuillages, grenades, oves ajourés, feuillages et treillages, le dessus de marbre brèche violette *(rapporté à une date ultérieure et réparé)* reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à palmette et coquille ; *(accidents et restaurations, dorure refaite)*.
Epoque Louis XV.
H : 84 cm, L : 129 cm, P : 63 cm. **2 000 / 2 500 €**

250. Commode en palissandre et bois de violette, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge griotte *(rapporté à une date ultérieure)* reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; *(accidents et restaurations, les bronzes repolis et sans dorure)*.
Estampillée NB pour Nicolas Berthelmi, ébéniste reçu maître en 1735.
Epoque Louis XV.
H : 85 cm, L : 118 cm, P : 61 cm. **2 500 / 3 000 €**



250



251

251. **Deux fauteuils** en hêtre mouluré sculpté et peint à dossier en cabriolet et décor de fleurs et feuillage, reposant sur des pieds cambrés ; *(différences ; accidents et restaurations)*.
Epoque Louis XV.
H : 85 et 88 cm, L : 61 cm. **400 / 600 €**



252

252. **Bureau** plat en bois de violette et bronze doré, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; *(accidents et restaurations)*.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 76 cm, L : 160 cm, P : 79 cm. **1 500 / 2 000 €**

253. **Suite de six fauteuils** en bois mouluré sculpté et peint, de forme mouvementée, à dossier en cabriolet reposant sur des pieds cambrés ; *(accidents)*.
Style Louis XV.
H : 94 cm, L : 65 cm. **400 / 600 €**



253



254



255

254. Commode en bois de violette et palissandre de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres, reposant sur des montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés.
Epoque Louis XVI.
H : 81,5 cm, L : 76 cm, P : 45,5 cm. **500 / 800 €**

255. Paire de fauteuils en hêtre mouluré et peint à dossier arrondi et pieds fuselés à cannelures rudentées, étiquette ancienne illisible, trace d'une marque à l'encre inscrite « Iacob » ; *(restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 91 cm, L : 61 cm. **400 / 600 €**

256. Beau secrétaire à abattant en acajou mouluré et baguettes de laiton ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant huit tiroirs, trois compartiments et des tiroirs secrets dans les montants, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie ; *(petits accidents et restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 147 cm, L : 96 cm, P : 42 cm. **800 / 1 200 €**



256



257



259

257. Petite chaise en hêtre mouluré et teinté à dossier plat et pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
H : 80 cm, L : 40 cm. **150 / 200 €**

258. Semainier en bois de rose et amarante, ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pans coupés et des pieds cambrés ; *(accidents et restaurations)*.
Estampille de Sébastien Vié, ébéniste reçu maître en 1767.
Epoque Louis XVI.
H : 148 cm, L : 48,5 cm, P : 36,5 cm. **600 / 800 €**

259. Commode en bois de rose et satiné ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne *(accidenté)* reposant sur des montants à cannelures simulées et des pieds en gaine ; *(accidents ; restaurations, notamment le fond du meuble refait)*.
Epoque Louis XVI.
H : 87 cm, L : 130 cm, P : 58 cm. **300 / 500 €**

260. Secrétaire à abattant en bois de rose (plaqué en ailes de papillon) et amarante ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments *(une étagère refaite)*, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées ; *(restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 139 cm, L : 95 cm, P : 40 cm. **300 / 500 €**



258



260



261



263

261. Deux tables en acajou, bois de loupe et bronze doré, le plateau circulaire, reposant sur des montants imitant le bambou réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds cambrés, dessus de marbre Brocatelle d'Espagne et dessus de marbre brèche ; *(accidents, notamment un pied cassé)*.
L'un estampillé d'Henry Dasson.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 76 cm, D (plateau) : 36,5 cm. **3 000 / 4 000 €**

262. Table à jeu en acajou et baguettes de laiton à deux tiroirs et plateau amovible, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; *(accidents)*.
Epoque Louis XVI.
H : 71 cm, L : 113, P : 56 cm. **600 / 800 €**

263. Commode en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (associé à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées ; *(accidents, manques et restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 88 cm, L : 130 cm, P : 58 cm. **400 / 500 €**

264. Secrétaire en marqueterie, bois de rose et palissandre, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, à décor de trois médaillons figurant une scène champêtre et deux paysages lacustres, avec des trophées de musique sur les côtés, le dessus de marbre petit antique, reposant sur des montants à pans coupés ; estampille apocryphe de Jacques Bircklé ; *(restaurations)*.
Epoque Louis XVI.
H : 149,5 cm, L : 98,5 cm, P : 43,5 cm. **800 / 1 200 €**



264



266



265



267

265. Paire de bergères à oreilles en hêtre mouluré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; *(ceintures sanglées et non examinées)*.
Style Louis XVI.
H : 108 cm, L : 71 cm. **300 / 500 €**

266. Vitrine en acajou et bronze doré ouvrant à une porte vitrée, la corniche en doucine, à décor de frise de postes, nœud de ruban, feuillages, mascarons et trophées, étiquette et estampille de la maison A. Chevrié à Paris.
Début du XXe siècle.
H : 185 cm, L : 73 cm, P : 42 cm. **800 / 1 200 €**

267. Cabinet en acajou, bronze doré et panneaux peints à l'imitation de l'Extrême-Orient, ouvrant à un tiroir et deux vantaux découvrant dix tiroirs et trois vantaux, à décor de caryatides, frise de postes et plaque arabesque en bronze doré, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise, avec un cartel dans le tiroir A. Chevrie à Paris 1914.
Style Louis XVI, premier quart du XXe siècle.
H : 179 cm, L : 92 cm, P : 39 cm. **1 000 / 1 500 €**



268



269

268. Table console en acajou, le ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en enroulement soutenus par une plinthe ; *(dessus de marbres rapportés à une date ultérieure ; accidents et restaurations, certains bronzes rapportés à une date ultérieure)*.
Epoque Empire.
H : 85,5 cm, L : 67,5 cm, P : 36 cm. **800 / 1 200 €**

269. Secrétaire à abattant en acajou simulant un semainier, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, le dessus de marbre noir de Belgique reposant sur des montants en gaine à têtes de femme antique et pieds en griffe de bronze doré ; *(accidents et manques)*.
Epoque Empire.
H : 146 cm, L : 95,5 cm, P : 39,5 cm. **800 / 1 200 €**

270. Lit en noyer mouluré et teinté façon acajou, à deux dossiers à décor de tête de femme antique ; *(accidents et restaurations ; les boules de bois doré refaites)*.
Epoque Empire.
H : 127 cm, L : 198 cm, P : 119 cm. **600 / 800 €**





270



272



271

271. **Trois fauteuils** en noyer, à dossier incurvé rectangulaire, les supports d'accotoir à col de cygne, reposant sur des pieds avant en griffe et des pieds arrière en sabre ; *(accidents, manques et restaurations ; les ceintures sanglées et non examinées ; différences)*.
Début du XIXe siècle.
H : 92 cm, L : 59 cm. **200 / 300 €**

272. **Bibliothèque** en acajou flammé ouvrant à deux portes, à décor d'une frise de palmettes sous la corniche.
Epoque Restauration.
H : 224 cm, L : 148,5 cm, P : 54 cm. **300 / 500 €**

273. **GAROUSTE & BONETTI - Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952)**
Concerto, série initiée vers 1995
Ensemble de salle à manger comprenant :
- Une grande table rectangulaire. Les pieds fuselés en bois teinté chocolat, présentant chacun un chapiteau en bronze patiné médaille, supportant le plateau en verre. Chaque chapiteau marqué du cachet d'éditeur B. G..
Haut. 76 cm - Long. 200 cm Larg. 100 cm
- Une suite de six fauteuils, de type gondole, en bois teinté chocolat. Les pieds avant fuselés, les pieds arrière se prolongeant en montants des dossiers thermoformés. Chaque siège au décor d'un cabochon en bronze à patine médaille.
H. 88,5 cm. **1 000 / 1 500 €**





273



274



275

274. Épinette Neupert, modèle "Silbermann".
No. de série 29 007, date de fabrication 1984.
Étendu : 4 ½ octaves C-f3 1x8', jeu de luth divisé C- bb, c-f3
Dimensions : longueur (échine) de la caisse 128 cm. Profondeur : 68 cm.
Caisse : extérieur peint en noir avec lisières en peinture doré, sur trois pieds tournés et cannelés. L'intérieur de la caisse et le pupitre sont peints en rouge vif.
La table d'harmonie est peinte à la détrempe avec fleurs, insectes et oiseaux ; un rinceau en arabesque entoure le pourtour : ce décor est signé «R. Jung 1984». Il y a une rosace géométrique ajourée.
Clavier : plaqué en ébène, feintes en bois clair, plaquées en os.
Le meuble et l'instrument semblent en assez bon état, sans doute une petite révision s'impose.

2 000 / 3 000 €

275. Beau clavecin à deux claviers Neupert, copie de J. H. Hemsch, Paris 1754
Date de fabrication 1978.
Cet instrument est la copie du clavecin signé par Jean-Henri Hemsch (Castenholz 1700 - Paris 1769), qui se trouve actuellement au Bayerisches Nationalmuseum à Munich. En 1978 il faisait partie de la collection de M. Claude Mercier-Ythier à Paris; ce dernier étant par ailleurs le représentant parisien de la firme Neupert.
Étendu 5 octaves FF-f3, 2x8' 1x4', jeu de luth. Accouplement en tirasse, clavier inférieur > clavier supérieur. Sautereaux en bois avec plectres en delrin. Chevilles d'accord à têtes plates.
Dimensions : Longueur 231 cm - largeur 93 cm.
Caisse : extérieur peint à la main en noir avec lisières en peinture doré, sur piétement Louis XV à ceinture, comportant un tiroir et sept pieds galbés, peint en noir et à filets en peinture doré, sabots des pieds sculptés en volute, surmontés de feuilles d'acanthe. L'intérieur de la caisse et du couvercle, ainsi que le pupitre sont peints en rouge vif, rehaussé en peinture doré.
La table d'harmonie est peinte à la détrempe avec fleurs et oiseau ; un rinceau bleu en arabesque entoure le pourtour de la table et des chevalets, le tout copié de l'original de 1754. Une rosace en métal doré.
Claviers : marches plaquées en ébène avec frontons en arcade au bois clair, feintes en bois clair, plaquées en os.
Le meuble et l'instrument, quoique en bon état, présentent quelques signes d'usure; la peinture dorée des lisières s'écaille, sans doute à cause d'une incompatibilité de matières ; les cordes, toutes présentes, montrent quelques points d'oxydation. Une révision est à prévoir.
On y joint un tabouret en X.

6 000 / 8 000 €



276

276. Fragment de tapisserie des Flandres représentant une scène de l'Histoire Ancienne ; *(sans bordure ; importants accidents et restaurations)*.
XVIIe siècle.
H : 250 cm, L : 465 cm. **1 500 / 2 000 €**

277. Tapisserie représentant Le retour du fils prodigue ; *(accidents et restaurations)*.
XVIIe siècle.
H : 221 cm, L : 249 cm. **1 500 / 2 000 €**

278. Tapisserie représentant un banquet, la bordure à vase, campane et fleurs ; *(accidents et restaurations ; réduite)*.
Signée de la Manufacture Royale d'Aubusson.
Fin du XVIIe siècle.
H : 280 cm, L : 327 cm. **2 500 / 3 000 €**



277



278





279. Deux très fines tapisseries en laine et soie à fils d'or et d'argent (environ neuf fils de chaine au centimètre) représentant une Nature morte au gibier d'après Matheus Bloem (actif entre 1642 et 1664) et une Oie et un chien près du gibier d'après Jan Weenix (1642-1719), dans des bordures imitant un encadrement ; *(restaurations et usures ; doublées, avec des parties collées)*.

Manufacture de Saint-Pétersbourg, entre 1780 et 1820.

180 cm x 130 cm (Bloem).

177 cm x 129 cm (Weenix).

Référence bibliographique :
H. Göbel, *Wandteppiche*, Leipzig, 1934, partie III, vol II, ill. 200b et 200c.

Fondée au début du XVIIIe siècle, la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg a largement eu recours à des artisans étrangers maîtrisant la technique de la tapisserie et notamment à des artisans français. Durant le XVIIIe siècle les sujets sont ceux du répertoire classique de la tapisserie occidentale avec une large place faite au portait tissé.

Le dernier quart du XVIIIe siècle et les premières années du XIXe siècle voient apparaitre des sujets inspirés de tableaux de chevalet, notamment conservés dans les collections impériales du palais de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Le tableau de Mateus Bloem appartenait aux collections de l'Ermitage depuis 1764 (ancienne collection Gotzkowsky à Berlin) et celui de Weenix aux collections de Catherine II et se trouvait à l'Ermitage au moins depuis 1797.

Ce lot est présenté conjointement avec Pierre Chevalier (T : 06 15 45 25 43).
Nous remercions Laurent Calès pour l'identification des deux sujets.

15 000 / 20 000 €



280

280. Simon CHAYE (né en 1930).
Bouquet d'août.
Tapisserie tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson.
146 cm x 122 cm. **300 / 500 €**

281. Hervé LELONG (né en 1937).
Boromées.
Tapisserie tissée à la main.
Exemplaire n°5 et numéroté 1883.
130 cm x 175 cm. **100 / 150 €**



281

OLIVIER DOUTREBENTE

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 1er mars 2024 à 14h - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / *Name* .... Prénom / *First name (block letters)* ....

Adresse / *Adress* ....

Téléphone / *Phone* .... Email / *Email* ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires (RIB) / *Required bank references and account number*

Titulaire du compte / *Account holder* ....

Code banque .... Code guichet .... N° de compte .... Clé RIB ....

Domiciliation / *Paying Bank* ....

IBAN .... BIC ....

Lot n°	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Top limit of bid in euros*

☐ Je coche pour recevoir nos actualités par email / *Check to receive our news by email*

À envoyer à / *Please mail to*

Signature obligatoire / *Required signature*

Olivier DOUTREBENTE
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
Commissaires-priseurs habilités

Olivier DOUTREBENTE *titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris*

2 rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com - **www.etudedoutrebente.com**









Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com